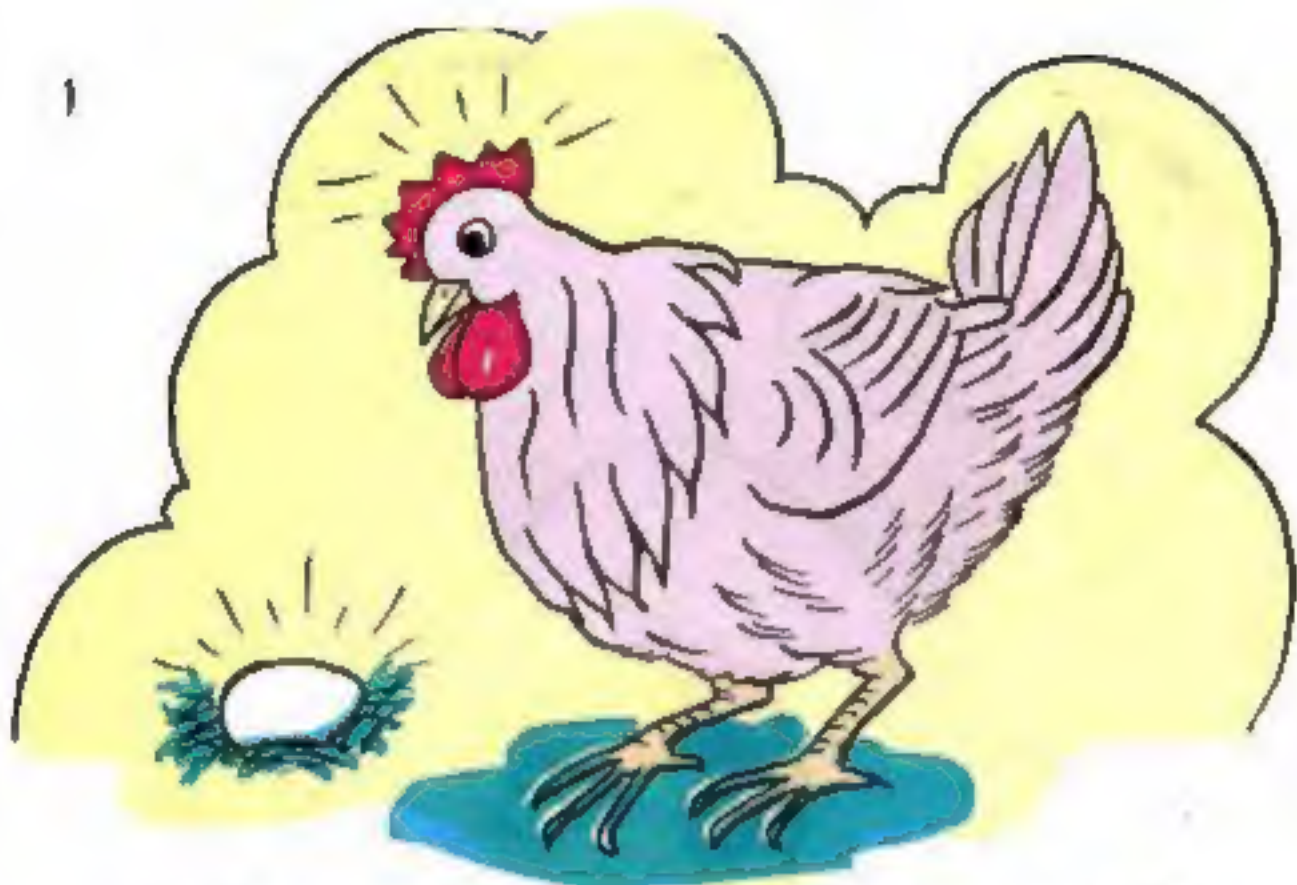


الكناكوت العنيد

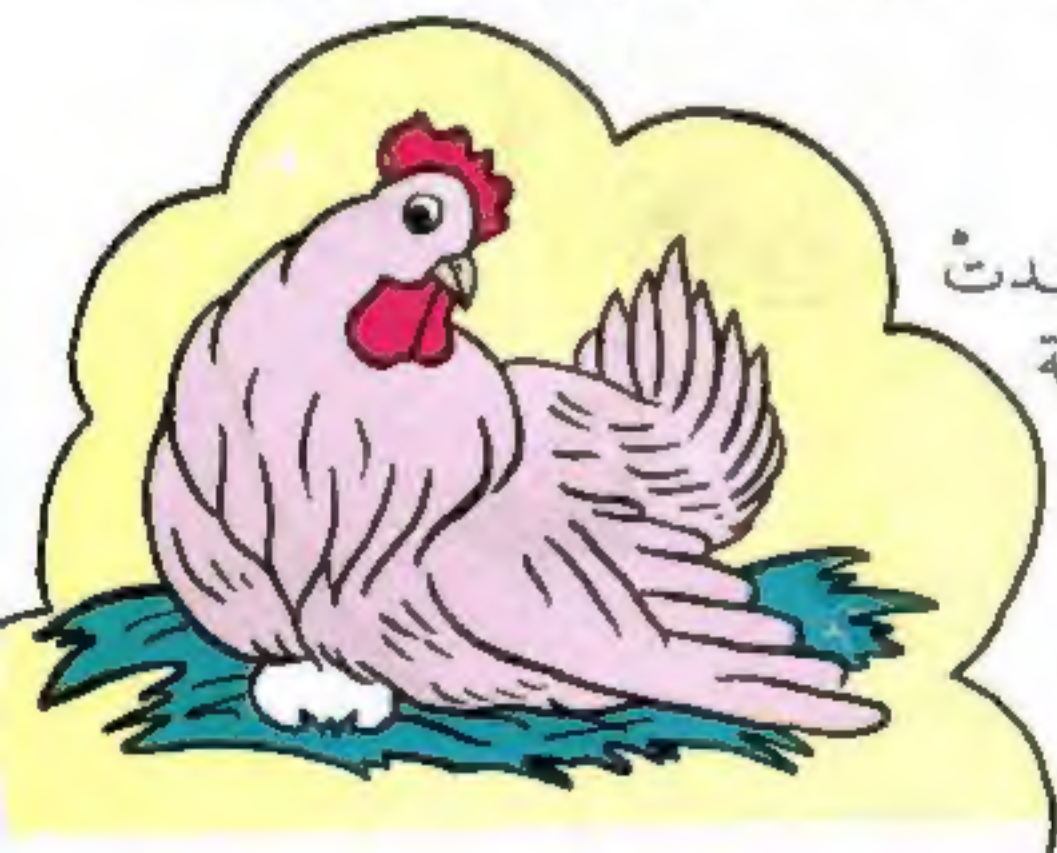
المكتبة الصغيرة

تأليف
الحامد سعوي



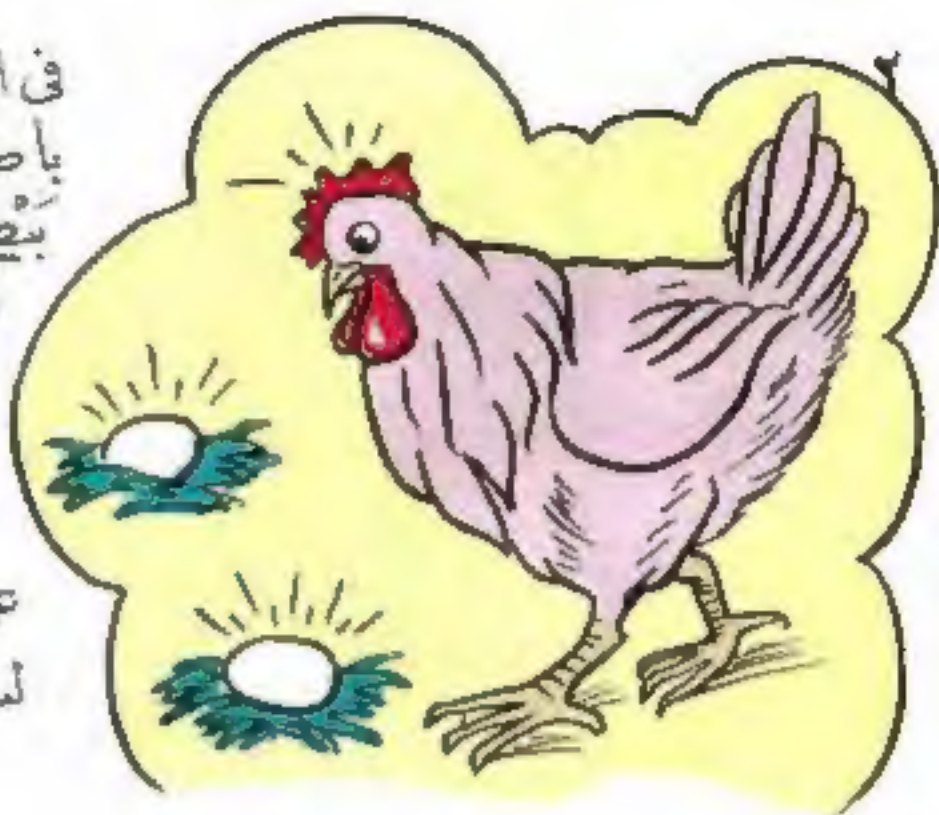


الدَّجَاجَةُ بَاضَتْ بَيْضَةً . الدَّجَاجَةُ فَرِحَتْ بِالْبَيْضَةِ
الدَّجَاجَةُ دَارَتْ حَوْلَ الْبَيْضَةِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ .



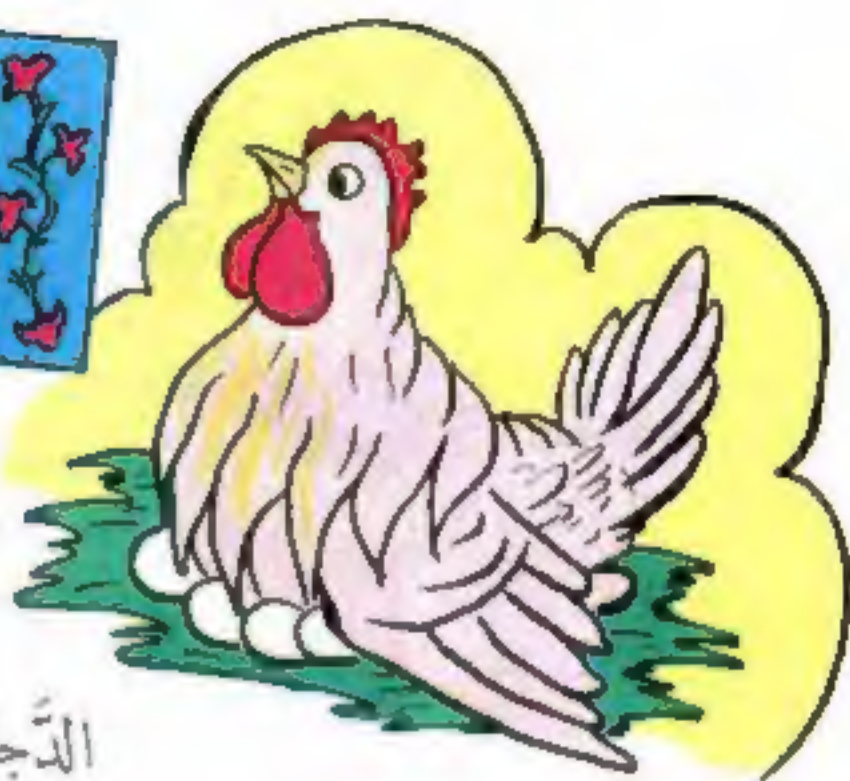
الدَّجَاجَةُ رَقَدَتْ
عَلَى الْبَيْضَةِ
لِتُدْفِنَهَا .

في اليوم التالي
 باضت الدجاجة
 بيضة ثانية،
 وفرحت بها
 مثلما فرحت
 بالبيضة الأولى.
 ورفدت
 على البيضتين
 لتدفئتهما.



ثم راحَت الدجاجة
 تبيض كل يوم بيضه،
 حتى صار عندها
 عشر بيضات.





رقدت الدجاجة
على العشر البضات،
وحضنتها لتدفئها.
الدجاجة فرحانه ببضها.

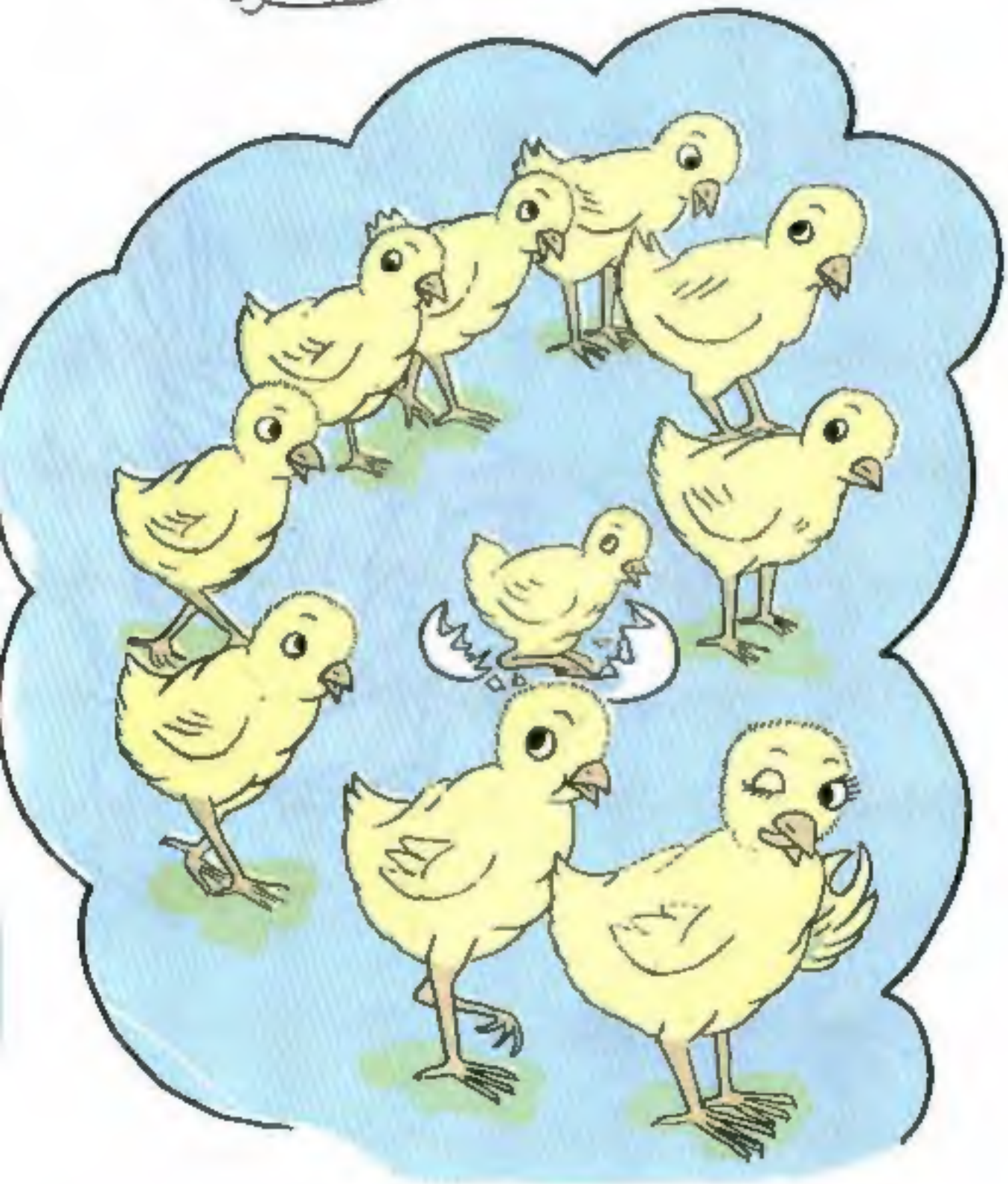


متر يوم ، ويومان ، وعشرة أيام ،
إلى أن صارت عشرين يوماً ،
وفي اليوم الحادي والعشرين ،
شعرت الدجاجة أن
الكتكوت تتم تكوينه
في داخل أول بيضة .
نقرت الدجاجة البيضة ،
لتساعد الكتكوت
على الخروج منها .

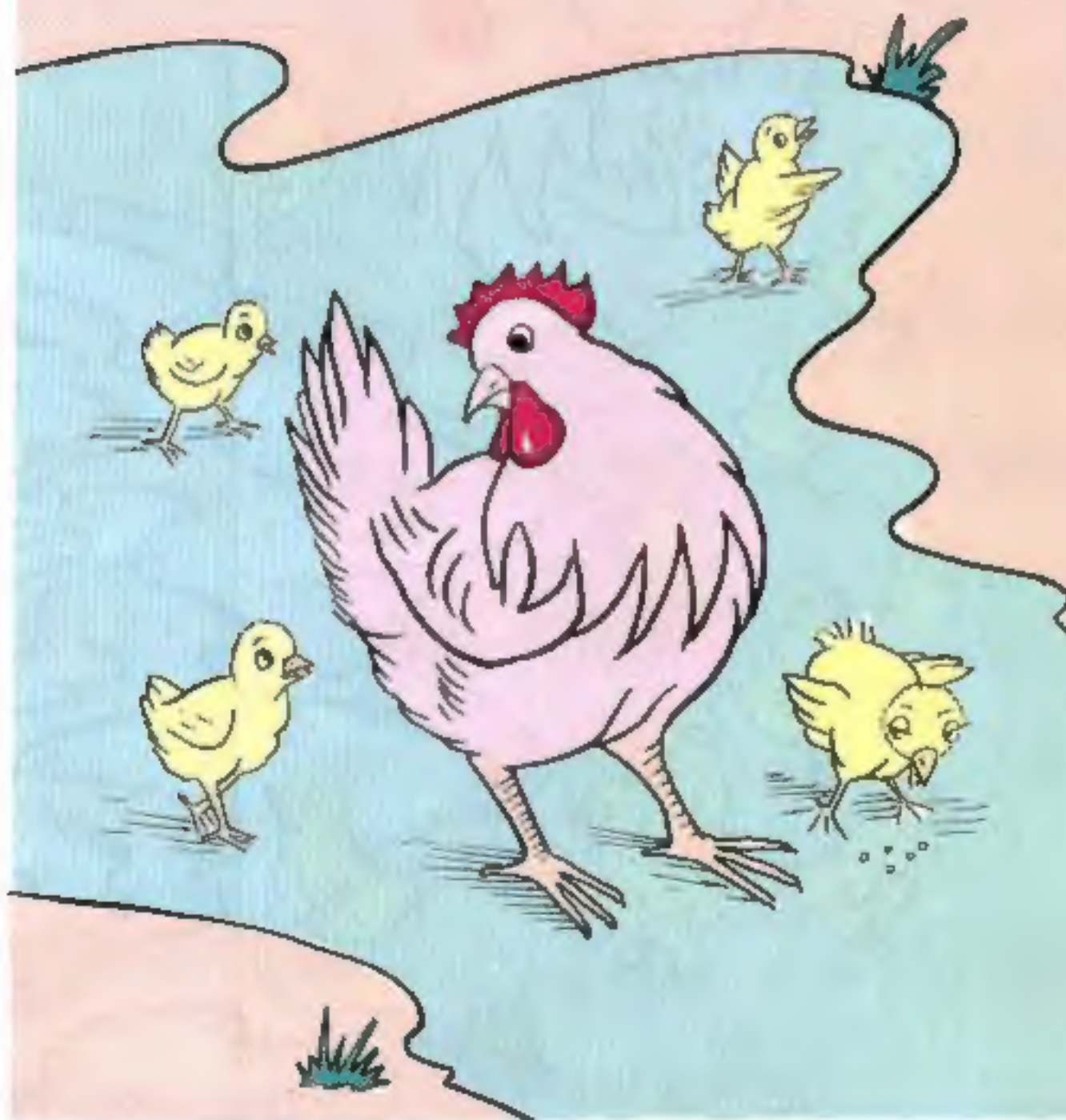


خَرَجَ مِنَ الْبَيْضَةِ كُتُوتٌ صَغِيرٌ
جَمِيلٌ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ . فَرِحَتْ
الدَّجَاجَةُ بِهِ فَرَحًا كَثِيرًا ،
وَحَضَنَتْهُ .

٥ وفي اليوم التالي خرج كُتُكُوت ثان ، وفي اليوم
الثالث خرج كُتُكُوت ثالث . وهكذا كلَّ يوم
كُتُكُوت ، حتى اكتمل عدد الكُتَاكِت
عشرة

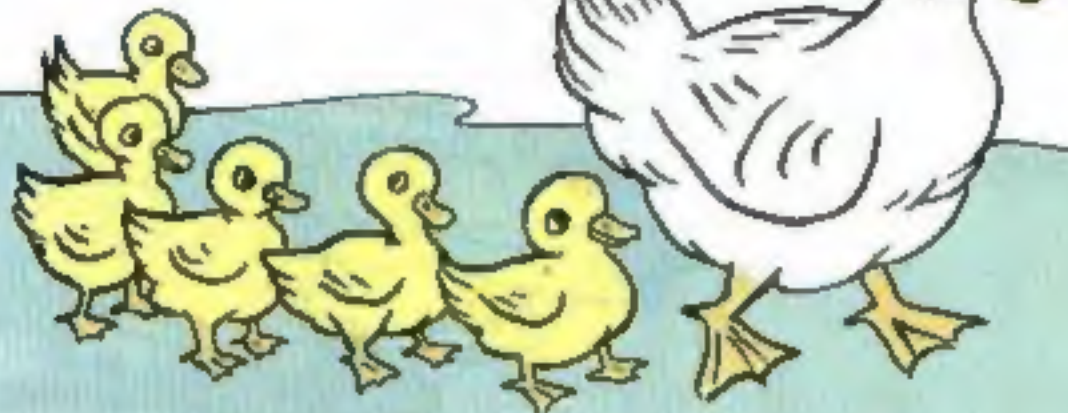


الدَّجَاجَةُ سَعِيدَةٌ وَفَرِحَانَةٌ بِكَتَاكَيْتِهَا،
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَمْشِي الدَّجَاجَةُ فِي الشَّمْسِ
السَّاطِعَةِ وَالْهَوَاءِ الْمُنْعَشِ،



الْكُتَاكِتِ الصَّغِيرَةِ تَمْشِي كُلَّ يَوْمٍ
وَرَاءَ أُمِّهَا حَتَّى شَاطِئِ النَّهْرِ .



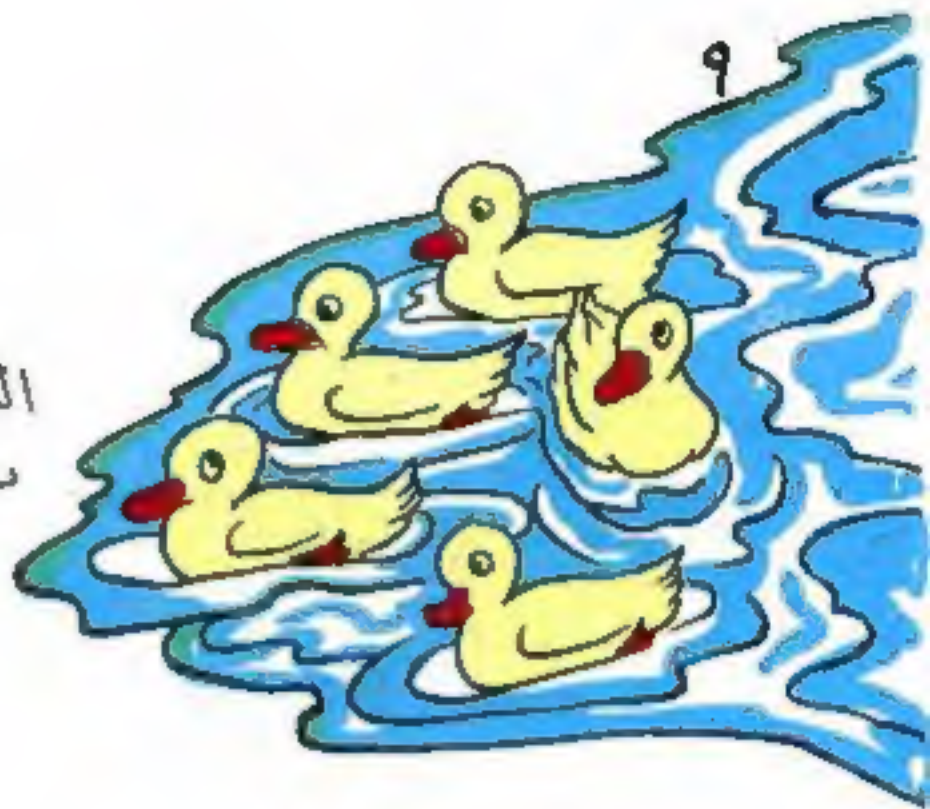


رأت الكتاكيت البط يمشي وراء أمّه .

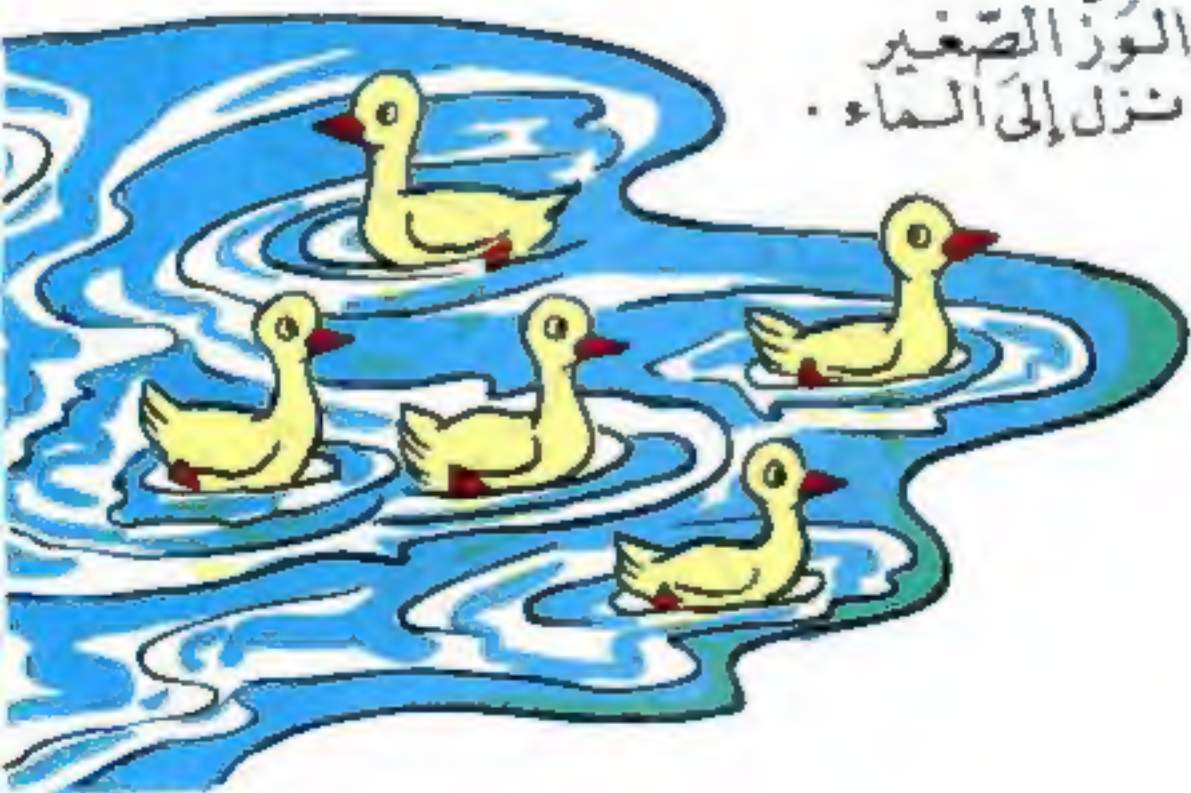


ورأت الوز يمشي وراء أمّه

البَطَّاءُ الصَّغِيرُ
نَزَلَ إِلَى الْمَاءِ .



وَالْوَزَّاءُ الصَّغِيرُ
نَزَلَ إِلَى الْمَاءِ .



سألت الكتاكت أمها :
لماذا لا تنزل إلى الماء ،
مثل البط والوز ؟



أجابت الدجاجة :

لأننا نحن أن ننزل إلى الماء حتى لا نغرق .
فجسم البطّة والوزّة مثل القارب ،
ورجلها عريضتان ، وريشها مغطى
بزيت فلا يبتل بالماء ، ونحن
لسنا مثلها .



الكتكوت الصغير ذهب إلى النهر ،
وجلس تحت الشجرة الكبيرة .
جاء البط الصغير ونزل في الماء .
وجاء الوز الصغير ونزل في الماء .



لم يستمع الكُتُكُوت العنيد إلى كلام أمّه ،
 ونزل في الماء ،
 مثل البط
 والنور

ابتل ريش الكُتُكُوت ،
 وغاص في ماء النهر .





١٣

جرت البطة الكبيرة ونزلت في الماء ،
وسبحت نحو الكتكوت العنيد .
وسبحت الوزّة الكبيرة إليه أيضا .
أخرجت البطة الكبيرة الكتكوت
من الماء بمنقارها ، وناولته
الوزّة ، وانجّاه من الغرق .



ندِم الكُفَّاءُ الصَّغِيرُ عَلَى فَعْلَتِهِ ،
وَشَكَرَ لِلْبَيْطَةِ وَالْوَزَّةِ مَعْرِفَهُمَا ،
وَرَجَعَ إِلَى الْبَيْتِ ،



واعتذر لأمِّه ،
وقال : "توبه" ،



قصص للأطفال من ٧ سنوات إلى ١٢ سنة

يلزم الولد أو الفتاة القصة للطفل صفحة صفحة ،
ويشرح له الصورة شرحاً وافياً كأن يقول له :

"انظر إلى هذا القليل الشقر" ويشرح ما تخلفه الصورة
بالفصل ، ثم ينتقل إلى صفحة تالية ، وهكذا حتى تنتهي
القصة .

لم يترك الكتاب للطفل ، فلاحظ أن الطفل يستطيع أن
يتابع القصة وحده عن طريق الصور ، ثم يحكيها في تملسل
طبيعي كما لو كان يقرأها .

وهذه الطريقة تحب القراءة إلى الطفل ، وتعوده قضاء
القصص منذ نعومة أظفاره .

لم يصحب الطفل إلى حديقة الحيوان ، حيث يشاهد
الحيوانات على الطبيعة ، فيقول له مثلاً :

"انظر ! هذه هي النعامة التي تجري أسرع من الأسد" ، ويصف له ريشها وحول رقبتها وساقها ،
وفائدة ذلك هي وهكذا يستفيد الطفل المعلومات في سهولة ويسر والتمتع .

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| (١) الليل الشقي | (٧) الدواجن الصغيرة حباري | (١٧) ألعاب مسكية |
| (٢) الكسكوت العبد | (٨) وقت الفراغ | (١٨) القام الطامع |
| (٣) الكسكوت العبد وحب القبول | (٩) حافلة بابا | (١٩) ما أجل الورود |
| (٤) الكسكوت العبد في الشجرة | (١٠) الحطة الطيبة | (٢٠) الأرنب والمصطوفة |
| (٥) اللب الشقي | (١١) عهد ميلاد الكوسة | (٢١) الخمار القويان |
| (٦) الدبة الكسلانة | (١٢) وحدي وأمل | (٢٢) أرنوب الصالحك |
| | (١٣) الطفل | (٢٣) حكم عقلك .. ! |
| | (١٤) القطة نوسة والفار الشقي | (٢٤) أحلام سعاد |
| | (١٥) عهد ميلاد نوسة | (٢٥) لقطه عابسة |
| | (١٦) ذيل النار | (٢٦) حكاية شجرة |
| | | (٢٧) كلب وفي |
| | | (٢٨) طيبة عين |
| | | (٢٩) ولقاء حسان |
| | | (٣٠) الصبي والمذبح |

لحن القصة

٥٥ فرشا

مكتبة
٢٠٠٠ شارع مصر - القاهرة

